

Les labos de l'Imaginarium :

Avant la représentation, des outils de réflexions sont fournis aux enseignants et/ou familles afin de préparer les spectateurs de tous âges. Les cahiers des labos de l'Imaginarium permettent de découvrir quelques sources d'inspirations qui sont autant de portes d'entrée dans l'univers du spectacle. Les références varient entre peinture, cinéma ou encore musique.

Dans toutes les pistes parcourues le mouvement est présent, séquencé, phrasé, imagé, lié, déséquilibré...

Après la représentation une enveloppe est distribuée à chaque spectateur afin qu'il puisse nous renvoyer sa propre interprétation du spectacle (dessin, poème et autres surprises...). Tous les envois sont mis en ligne ici :

www.labos-imaginarium.tumblr.com

Cette galerie virtuelle est révélatrice des différentes visions que l'on peut avoir d'un même objet artistique.

Les intentions de l'Imaginarium sont soutenues par les labos :

- libérer le rêve et l'imaginaire
- initier à la création
- montrer l'infinie variété d'interprétations possibles à partir d'un même objet

CONTACTS

Direction artistique

Yan Giraldou, Amélie Port

06 64 97 12 09, 06 19 21 20 41

dir.art@lalocomotive.fr

www.lalocomotive.fr

Diffusion - La Strada et Cies -

Sylvie Chenard

06 22 21 30 58

lastrada.schenard@gmail.com

L'Imaginarium

Conte à interpréter

pour rêveur désordonné

à partir de 3 ans

*"Une narration de l'indicible,
captivante..."*

*La beauté reste le déclencheur
de l'imaginaire."*

*Maryvonne Colombani
Zibeline*

*"Une création poétique
qui s'adresse aux petits
comme aux grands"*

*Aude Borrel
La Provence*

*"Yan convoque
dans ce solo une
multitude de
personnages pour
une ravissante et
étrange histoire."*

*Sophie Lesort
Danse-
Canalhistorique*

Cie La Locomotive
Solo chorégraphique

Chorégraphie, conception et interprétation :
Yan Giraldou

Collaboration artistique :
Amélie Port

Musique :
Ludwig van Beethoven, Mùm, Arvo Pärt

Création
2016

Créer un dialogue singulier, à la fois poétique et artistique, avec les enfants comme avec les adultes ; attiser leur esprit critique, leur curiosité et leur imaginaire : tel est le projet fondateur de Yan Giraldou qui s'appuie sur son expérience de danseur pour inventer son propre « album » chorégraphique. Avec des titres aussi évocateurs que *Coloriage* ou *Galerie, pour une histoire anachronique de la peinture*, ***L'imaginarium, conte à interpréter pour rêveur désordonné...***

À feuilleter les pages doucement, il est impossible de ne pas mettre nos pas dans les siens pour partager sa nouvelle aventure ! Ici pas de narration qui nous empêcherait de voler de nos propres rêves, Yan Giraldou préfère nous inviter à nous raconter notre histoire face aux images et aux évocations créées par le mouvement, le son, la lumière qui traversent le personnage, seul en scène. C'est lui qui nous guide pour entrer à ses côtés dans l'univers mystérieux du conte, lui qui met en jeu des situations physiques réelles, de chutes, de sauts, de fatigue et d'équilibres déséquilibrés comme autant d'aventures chevaleresques extra-ordinaires qui le transportent et le transforment... Laissons-nous embarquer avec lui dans la quête de son trésor : trouver la sensation d'un rêve à partager.

Technique

Requis :

- salle de représentation obscure
- espace de jeu de 4m/4m, visible à 360 degrés
- système de diffusion sonore (cable mini jack 5m)
- une à deux prises électriques + prolongateurs (5m)

(Possibilité de jouer en lumière naturelle en version réduite techniquement)

Planning:

- 1 service (4h) de montage — 1 service (4) de démontage
- > arrivée à J-1 pour représentation le matin
- > arrivée le matin pour représentation le soir

Contact: Yan Giraldou 06.64.97.12.09 / yan.giraldou@gmail.com / info@lalocomotive.fr



La Locomotive, compagnie de danse
contemporaine créée en septembre 2007 par
Amélie Port et Yan Giraldou

Curieux, avides d'échanges, les deux chorégraphes envisagent la création des spectacles comme un dialogue. Conciliabules secrets entre eux deux, au début. Puis conversations, échanges, qui se nourrissent des rencontres autour des projets. Enfin, dialogue intime, drôle, interrogatif, artistique entre les corps des danseurs et le public.

Leurs spectacles conjuguent avec pertinence la création pour le public adulte et la création pour le jeune public ; La Locomotive n'a pas l'ambition d'abolir les frontières entre ces deux publics mais plutôt de les faire coexister, avec harmonie, en questionnant à chaque fois leur rapport à l'espace, au corps et à l'imagination : à partir d'images détournées et retournées par le mouvement, comment un état de corps, exigeant et précis, peut-il nous émouvoir ?

Production : La Locomotive

Coproduction : Centre Chorégraphique National - Ballet Preljocaj (Aix-en-Provence)

Aide à la création : Direction régionale des affaires culturelles PACA

Accueil en résidence : La Fabrique Mimont (Cannes), Conseil Général Bouches du Rhône - Domaine de l'Etang des Aulnes (St Martin de Crau)

Soutiens : Les Amis du Ballet Preljocaj - aide à la création

Partenaires : Friche de la Belle de Mai (Marseille), Sales Gosses (Marseille)