

**La Locomotive**  
**Création 2018**

L'IL(E)  
DÉBOUSSOLÉ(E)

**À partir de 6 ans**



# La Locomotive

Création à partir de 6 ans

Durée: 40 minutes

**Conception, Chorégraphie :** Amélie Port et Yan Giraldou

**Interprétation :** Amélie Port - Stéphane Bientz

**Musique:** Mùm, Philipp Glass, Postcoïtum, Sigur Ròs

**Texte :** Stéphane Bientz

**Lumière:** Yan Giraldou

**Costume:** Eagan Karungi

**Crédits photos:** Agnès Mellon

**Production :** La Locomotive

**Coproduction :** La Fabrique Mimont – Cannes

**Partenariat :** Théâtre Golovine, Théâtre de L'Oulle – Avignon

**Soutien :** Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie

(Jumelage-résidence artistique en milieu scolaire),

Ville de Toulouse (Passeport pour l'Art)

**Remerciements:** Cœur d'Essonne Agglomération Médiathèque Louis Aragon



**Amélie PORT et Yan GIRALDOU**

**+ 33(0)6.19.21.20.41 / [la-locomotive@hotmail.fr](mailto:la-locomotive@hotmail.fr)**

**Friche belle de mai**

**41 rue Jobin**

**13003 MARSEILLE**

**[www.lalocomotive.me](http://www.lalocomotive.me)**

**Diffusion: Sylvie CHENARD**

**[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)**

## Note d'intention

Dans la suite des derniers projets jeunes publics, *J'entends les mouches voler*, et *L'Imaginarium, conte à interpréter pour rêveur désordonné*, la compagnie s'engage sur les rails d'une nouvelle création *L'île déboussolé(e)*. En s'associant à Stéphane Bientz, comédien et auteur jeunesse, la création se partage entre l'écriture théâtrale et chorégraphique.

Fort du processus de création initié en milieu scolaire, ce projet s'appuie, sur trois cycles de recherches et de création avec des classes de CM1-CM2, entre 2015 à 2018 sur les territoires de Marseille, du Havre et de Toulouse. Recouvrant conjointement la danse, l'écriture théâtrale et les arts plastiques, nous avons exploré ensemble le thème suivant : comment communiquons-nous aujourd'hui ?

Notre époque est marquée par l'explosion des moyens de communication et du « tout connecté ». Les écrans, smartphones, emails, SMS, nous mettent à portée de clic de tout et de tous. Et pourtant, paradoxalement – ou peut-être assez naturellement –, des études de psychologie et de sociologie de plus en plus nombreuses révèlent une tendance au repli sur soi chez certaines personnes, au cloisonnement pour d'autres.

Nous avons alors imaginé notre histoire autour de « l'île » pour définir un espace flottant, isolé, et sur « l'île » pour créer notre personnage.

Ces thèmes convoquent à la fois des images poétiques, inspirées d'un imaginaire collectif, et des pistes de réflexion basées sur comment interroger notre société. La solitude, l'isolement, la rencontre avec l'Autre, le partage d'un espace défini, le compromis, l'adaptation, l'exploration de son espace intérieur autant de chemins que nous avons envie d'explorer, à notre tour. Car l'exploration sera bien là le fil rouge de ce projet. Exploration de la danse et de l'écriture, ensemble ; exploration de soi ; exploration des limites dans un espace déterminé et clos : une île, comme un point dans l'imaginaire.

*Je range mon ombre sous le tapis*

*piétine ma peur et l'aplatis*

*je prends mon non pour un oui et le remplis  
d'air :*

*Ouvrir ouvrir ouvrir.*

*Je regarde au-dehors*

*je pense à mon île :*

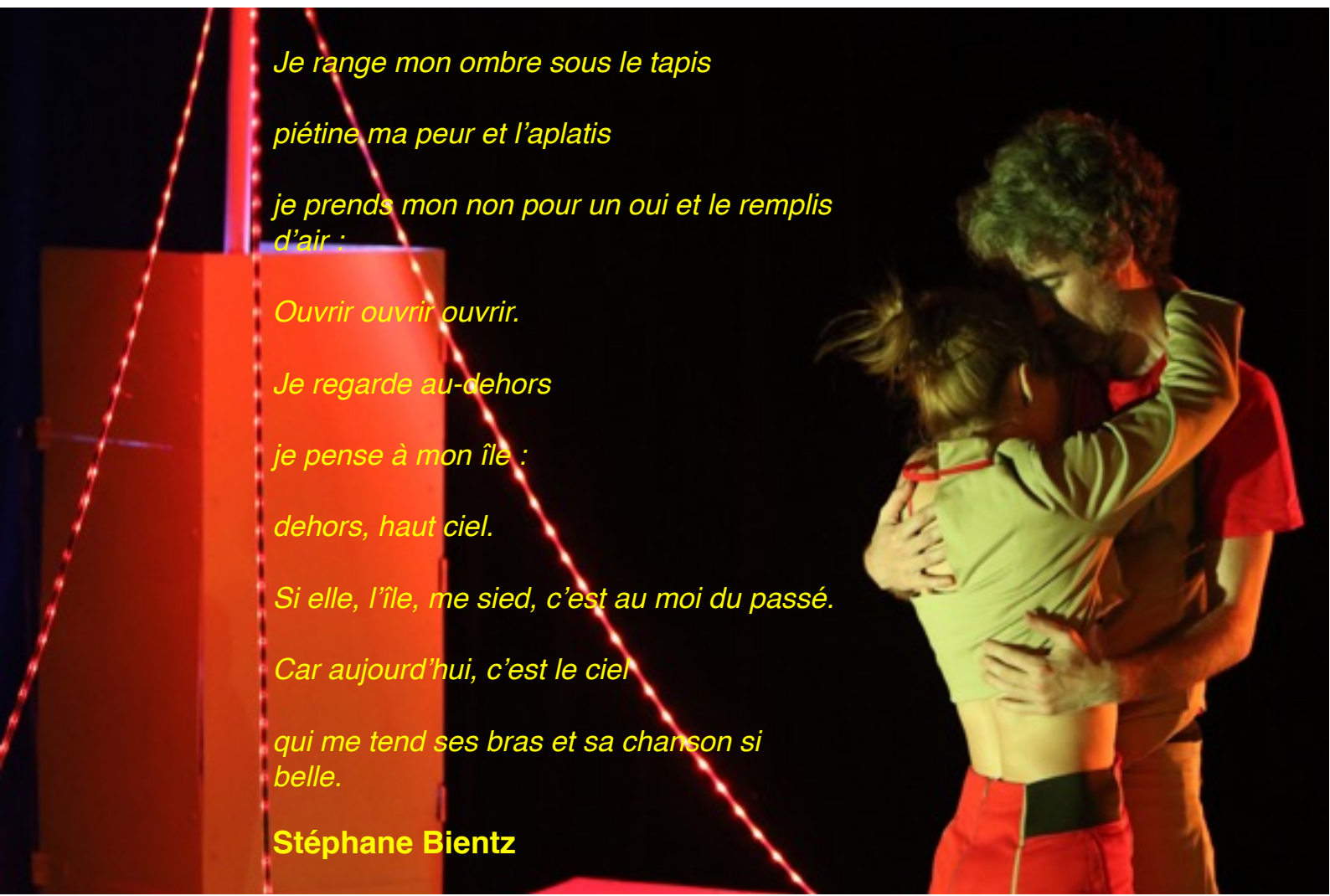
*dehors, haut ciel.*

*Si elle, l'île, me sied, c'est au moi du passé.*

*Car aujourd'hui, c'est le ciel*

*qui me tend ses bras et sa chanson si  
belle.*

**Stéphane Bientz**



## **Une île, comme un point dans l'espace imaginaire**

Focalisé par son écran, hypnotisé par son réseau virtuel, Il s'exile peu à peu dans un espace solitaire. Il a perdu le désir de la rencontre, le sens des mots dits et ses maux balaient en hashtag. Au fil de ses like et de ses poke, le voyage se révèle encore plus intime. Il est à la recherche de son île, de son elle. Comment peut-il s'en sortir délaissé du monde ? Il voudrait : oser parler à quelqu'un. Il voudrait : une énorme bouche pour être écouté. Regarde mon bras monte et descend, dit-elle. Elle ? Île, mon aile. Nos personnages sont motivés par une recherche d'échange, de retour à la communication perdue. Retrouver le sens des mots, apprendre à sortir de son isolement, se laisser guider par l'autre.

## **Une île, comme un espace de rencontre**

Créer un espace insulaire où n'ont d'autre choix que de se rencontrer, se confronter, se croiser, et cohabiter deux écritures : chorégraphique et littéraire. L'Un et l'Autre prennent alors vie sur cette terre de compromis. Comment s'enrichir des traces laissées par l'autre ? Comment s'approprier son langage ? Quels sont ses codes ? Se compose alors sur l'île, le duo, qui figure une incessante recherche de l'ajustement, du vivre ensemble. Entre récit et corporalité, les deux interprètes tentent de s'accorder, ils élaborent des situations physiques de contact, de chute, d'équilibre et de déséquilibre dans une amiable composition ou une tumultueuse opposition.

## **Une île, comme un espace scénique**

Et si nous considérons l'île comme une contrainte spatiale, un obstacle dans la construction du parcours gestuel et verbal. Les mots touchent le bout, les corps se pointent à la frontière. L'espace délimité fixe les règles du jeu. Les corps se jouent des directions, ils tournent en rond, ils font le tour, ils en cherchent l'épicentre. Bienvenue sur *L'île déboussolée*.

## **Une île, pour qui**

Pour tous et plus spécifiquement pour le jeune public. L'exploration ne s'arrête donc pas à la représentation. Pour encadrer ce spectacle, La Locomotive propose différentes formules d'ateliers et rencontres avec les publics qui peuvent varier en fonction des demandes du lieu d'accueil: ateliers autour du mouvement adaptés à l'âge et au public, ateliers parents/enfants, ateliers combinés danse-écriture-arts plastiques, des discussions au bord du plateau juste après la représentation, et d'autres formes à imaginer (avec vous!) Ces temps de dialogue peuvent exister avant et/ou après les spectacles et donnent une vraie dimension d'échange entre artistes et publics.



## Amélie Port

Après avoir suivi l'enseignement de l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie Port poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (NL). Elle commence sa carrière d'interprète au sein de la compagnie Codarts (Rotterdam) où elle interprète les chorégraphies d'Itzik Galili, Jiri Kilian, Vaclav Kunes, Félix Ruckert. Continuant son parcours artistique aux Pays-Bas, elle travaille avec André Gingras, Janyce Michellod et Nanine Linning.

En 2007, elle retrouve son complice de l'école de danse de Cannes, Yan Giralidou. Ensemble ils créent la compagnie La Locomotive. Elle collabore aux projets de création pour le jeune public, Coloriage (2008), Galerie, pour une histoire anachronique dans la peinture... (2011), puis crée en 2013, J'entends les mouches voler et Multiple(x) en 2016. Amélie Port développe également le volet de la transmission pédagogique. Elle mène les projets culturels autour de la danse contemporaine et de l'univers des spectacles de la compagnie en milieu scolaire ainsi que des ateliers pédagogiques auprès des enseignants.

## Yan Giralidou

Né à Toulouse, Yan Giralidou commence la danse à Pau puis au Conservatoire National de Région de Toulouse et traverse la frontière pour continuer ses études à la Real Academia de Madrid. A 14 ans, il rejoint l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower à Cannes. Devenu interprète pour le Cannes Jeune Ballet, il danse les pièces du répertoire contemporain.

De 2003 à 2009, il est interprète au Ballet Preljocaj et participe aux créations et au travail de répertoire des différents spectacles durant cette période.

En 2007, il crée avec Amélie Port la compagnie La Locomotive pour développer une recherche chorégraphique dans l'univers du spectacle jeune public tout en développant un travail pédagogique basé sur la sensibilisation au regard de spectateur.

En parallèle, Yan Giralidou continue son travail d'interprète notamment avec Stéphanie Aubin, Blanca Li et Angelin Preljocaj.

Il devient interprète de The Will Corporation (Willer) dès les premières créations d'Hervé Chaussard et s'investit dans chaque projet de la compagnie.



## Stéphane Bientz

Après une licence de lettres modernes à Paris Jussieu, Stéphane Bientz se forme à l'École Claude Mathieu, art et techniques du comédien, Paris 18e. Depuis 2001, il partage son activité entre scène (théâtre / danse), écriture (télévision, nouvelles et théâtre) et interventions artistiques en milieu institutionnel (Le Refuge à Paris, l' Espace Bonnefoy à Toulouse, écoles primaires...). Son intérêt pour le monde de l'enfance l'amène à participer à plusieurs créations jeune public en tant qu'interprète (théâtre et danse). De 2004 à 2006, il met en scène également un spectacle jeune public, mêlant théâtre et contes, intitulé *Bachi et Bazouk*, théâtre à contes.

En 2015, il obtient le 2e prix Paris-Polar pour une nouvelle inédite, *Vivement Dunkerque*. En juillet 2016, il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacd pour sa pièce jeune public intitulée *Hématome(s)* qui traite de la violence faite aux enfants. Il est lauréat Artcena et reçoit le prix pour l'aide à la création texte dramatique en 2018. En 2017, il cofonde avec Bruno Michellod la compagnie de théâtre-marionnette *La Barbe à Maman*.



## **FICHE TECHNIQUE:**

### **INFORMATIONS GÉNÉRALES:**

L'arrivée de l'équipe artistique et technique (3 personnes) se fait à J-1. 2 services de 4 heures sont nécessaires pour le montage et répétition sur plateau.

La prise en charge du transport (2 danseurs, 1 régisseur et le décor) est assuré par l'organisateur.

Le décor est composé de 3 guirlandes de leds de 5m disposées au sol (formant l'île) et d'une structure en bois léger 1,5m hauteur 2,10m de large, disposée en fond de scène.

### **I-SCENE :**

Ouverture au cadre : 5 m minimum / Profondeur : 6 m minimum / Hauteur : 2m50 minimum.

Distance de mur à mur : 6 m minimum.

### **Matériel scénique :**

2 plans de pendrillons minimum. Tapis de danse noir.

### **Effet feu :**

Deux effets de fumée sur le plateau en fond de scène.

### **II- ECLAIRAGE :**

1 pupitre à mémoire. 15 circuits de 3 kW . Découpes, parts sur pieds et au sol. (plan feu sur demande)

### **III- SON :**

2 plans de diffusion : 1 derrière le rideau, 1 à la face.

1 égaliseur.

Merci de contacter la technique pour plus de détails et d'informations.

**Contact :** Yan GIRALDOU / 06 64 97 12 09 / [yan.giraldou@gmail.com](mailto:yan.giraldou@gmail.com)



**Amélie PORT et Yan GIRALDOU**  
**+ 33(0)6.19.21.20.41 / [la-locomotive@hotmail.fr](mailto:la-locomotive@hotmail.fr)**  
**Friche belle de mai**  
**41 rue Jobin**  
**13003 MARSEILLE**  
**[www.lalocomotive.me](http://www.lalocomotive.me)**  
**Diffusion: Sylvie CHENARD**  
**[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)**