

**Création
2013**



Je comprends
Les
mouches
voler

Il prend sa tête entre les mains et s'ennuie dans son quotidien du tout-trop-plein qui l'emporte chaque jour dans la spirale de l'occupation. Mais voilà qu'il se laisse entrainer à des pensées sans fond, sans fin... flou dans les yeux... il tombe dans une profonde rêverie où de drôles d'objets commencent à l'attirer dans un monde aux antipodes du sien. Il va se trouver confronté à la simplicité du vide, au vide de rien...

Pas de sensation de chute, pas de sensation d'apesanteur. Place au tourbillon dansé de l'imaginaire et à la ronde du presque rien. Et s'il prenait son ennui par la main...

Amélie Port



Pièce pour 4 interprètes / 50 min

Chorégraphie **Amélie Port**
en collaboration avec **Yan Giraudeau**

Scénographie **Bruno Michellod**

Création musicale **Yves Miara**

Lumières **Cécile Giovansili** et **Gil Boulanger**

Distribution **Maud Pizon, Amélie Port,**
Stéphane Bientz et **Romarc Matagne**

Regards extérieurs **Janyce Michellod** et **Yui Mitsuhashi**

Production **La Locomotive**

L'ennui réconcilié

À travers le thème de l'ennui, le projet chorégraphique intitulé **J'entends les mouches voler** a le désir de plonger le spectateur dans un voyage imaginaire où l'ennui, considéré à tort de manière péjorative, devient force créatrice et moteur d'expression.

L'origine du projet se base sur un souvenir d'enfance: l'interdiction de s'ennuyer. L'ennui, le redoutable, était un monstre hybride qui suintait par tous les pores de la peau. Il fallait le combattre. Trouver une occupation. Agir. Aujourd'hui, la société de surconsommation dans laquelle nous vivons nous impose une certaine frénésie, fébrile et disgracieuse, où l'art de toujours s'occuper prime sur toute chose. La surabondance et l'uniformité sont devenues les reines et scandent dès l'enfance leur rythme effréné: pas le temps de s'ennuyer! Le temps libre porte le poids de la honte et de l'infamie, il faut s'en dérober à tout prix! Trouver une occupation. Agir. Agir. Agir. Quitte à s'assagir, agir. Et ne pas gésir.

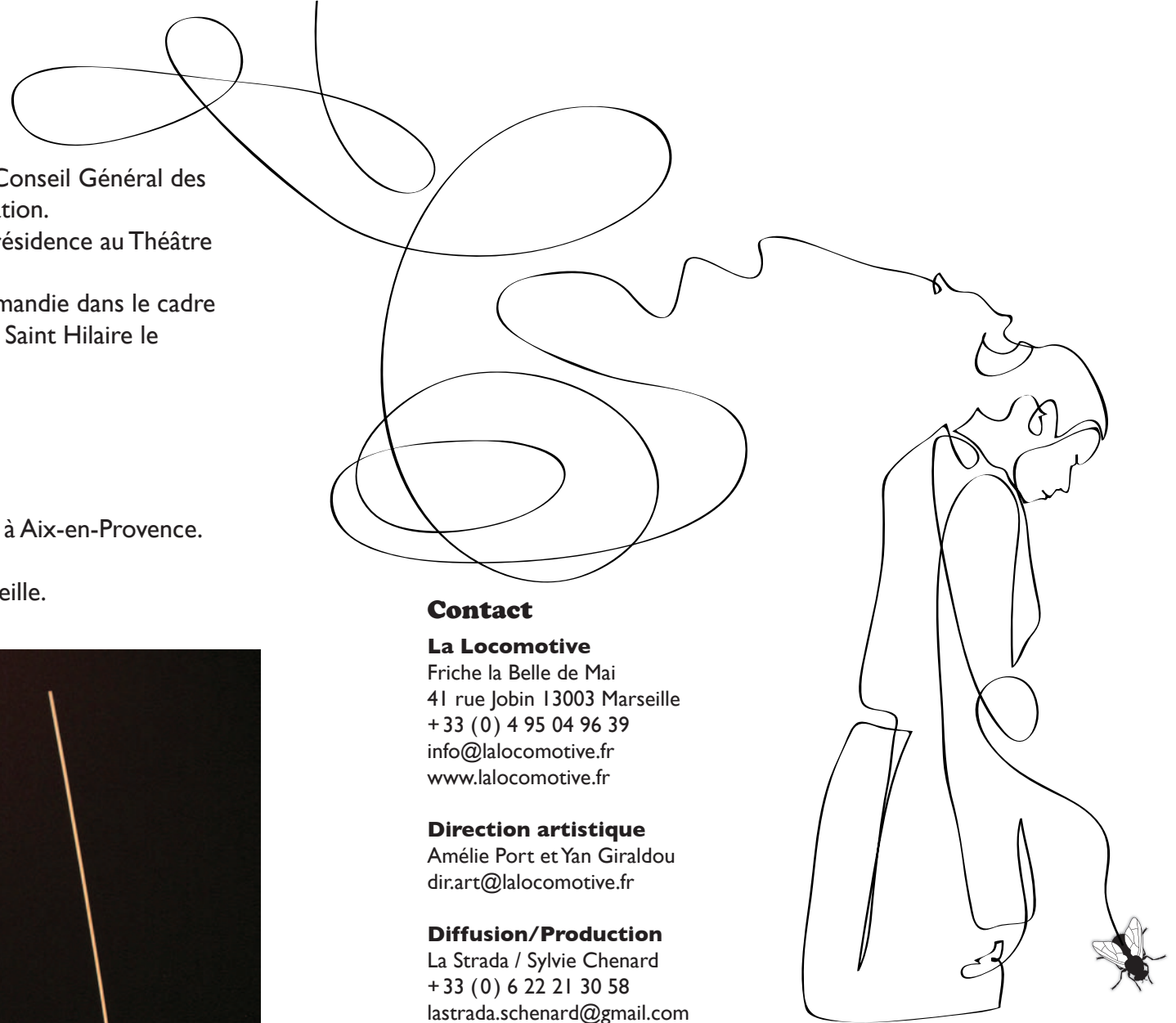
Et si le pari de **J'entends les mouches voler** portait le vœu de réconcilier l'ennui avec notre époque? Éloge de l'ennui, plaidoyer du faire rien, j'entends, enfin, les mouches voler... et mon imagination de s'envoler...

Soutiens

Conseil Régional Provence-Alpes Côte d'Azur et Conseil Général des Bouches du Rhône dans le cadre de l'aide à la création.
Plateaux Libres (projet Marseille Provence 2013), résidence au Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-Provence.
Scène Nationale 61 d'Alençon et Drac Basse-Normandie dans le cadre du projet de Jumelage avec les écoles primaires de Saint Hilaire le Châtel et de Bellême.
Système Friche Théâtre.

Remerciements particuliers

Centre Chorégraphique National - Ballet Preljocaj à Aix-en-Provence.
Klap - Maison pour la danse à Marseille.
Sales Gosses - plateforme de mutualisation à Marseille.



Contact

La Locomotive

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin | 3003 Marseille
+ 33 (0) 4 95 04 96 39
info@lalocomotive.fr
www.lalocomotive.fr

Direction artistique

Amélie Port et Yan Giraldou
dir.art@lalocomotive.fr

Diffusion/Production

La Strada / Sylvie Chenard
+ 33 (0) 6 22 21 30 58
lastrada.schenard@gmail.com



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



CONSEIL
GENERAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr



LES THEATRES.NET

JEU DE PALME - GRAND THEATRE DE PROVENCE - GYMNASIE
MARSEILLE - AIX EN PROVENCE

SAISON 13