

Le Petit Cabaret



Création 2019

Production : La Locomotive

Chorégraphie et Conception :
Yan Giraldou en collaboration avec Amélie Port

Interprète :

Anne-Céline Pic-Savary

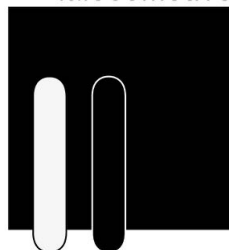
Yan Giraldou

Musique :

Jonathan Soucasse et Anne-Céline Pic-Savary

Durée : 30 minutes

la locomotive



Cette nouvelle création de la compagnie La Locomotive cherche à créer, dans une forme simple, poétique et ludique, des passerelles entre les arts afin de proposer au jeune public une pièce qui forge son regard de spectateur.

Le Petit Cabaret est une pièce chorégraphique et musicale dans laquelle la voix se mêle aux mouvements. Ce duo reprend les codes du cabaret en s'inspirant visuellement et corporellement de l'univers de **Marc Chagall**.

Les textes poétiques originaux sont inspirés de l'autobiographie de Marc Chagall et sont accompagnés par une adaptation des partitions d' **Amadeus Mozart**.

La composition musicale est confiée au compositeur **Jonathan Soucasse**.

Le choix de ces inspirations imbriquées s'est présenté logiquement au regard de la résonance poétique de chacune de ces oeuvres. Chagall, peintre-poète dit lui-même avoir peint toute son oeuvre pour Mozart ; il fera les costumes et décors de l'opéra *La Flûte Enchantée*, du ballet *Daphnis et Chloé* ou encore le plafond de l'Opéra de Paris... entre autres. Le lien surréaliste que permet Chagall entre la musique et la danse nous a orienté vers le choix des textes poétiques originaux, écrits en partenariat avec des élèves de CP et CE1 lors de résidences de création en milieu scolaire, inspirés de poètes surréalistes, dont les vers n'auront de narratif que la musicalité rythmée des mots.

Le Petit Cabaret souhaite mettre la musique, la couleur, la lumière et le mouvement au service de l'abstraction poétique à destination de tous les publics **à partir de 3 ans**.

Le dispositif scénique du **Petit Cabaret** est imaginé de manière à pouvoir être transporté dans les contextes les plus inhabituels. Dans l'esprit des forains, chers à Chagall, ou des cirques itinérants, notre petit théâtre autonome peut investir de la même manière une scène de théâtre, une bibliothèque ou une salle de classe.

La compagnie propose un dispositif d'ateliers pour accompagner les spectateurs, de tous âges et de tous horizons dans l'univers immersif et onirique d'un Cabaret poétique. (cf dossier pédagogique)

La Locomotive crée des **spectacles de danse contemporaine**, en mettant l'accent sur la **transmission** et la **pédagogie**.

Notre univers artistique conjugue en parallèle la création pour le public adulte et celle pour le jeune public. Une nécessité complémentaire qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, la lecture de l'abstraction et notamment le langage corporel. Les premières motivations des artistes étant la curiosité et l'échange, Amélie Port et Yan Giraldou conçoivent un spectacle comme un dialogue parfois intime, sensible, drôle et interrogatif, souvent proche et complice, toujours artistique.



Pour cette création, La Locomotive travaille en collaboration avec le groupe scolaire Jehan de Grouchy - Le Havre, en intégrant durant plusieurs périodes de création en milieu scolaire des classes de CP et CE1 au processus créatif.

Le regard quasi permanent des élèves participe activement aux choix de création et aux orientations esthétiques et pédagogiques.

Cette résidence peut exister grâce au soutien de la Direction Générale des Affaires Culturelles de Normandie.

Yan Giraldou et **Amélie Port** créent la Compagnie **La Locomotive** en 2007 avec la création du premier spectacle *Coloriage* en collaboration avec Yui Mitsuhashi.

Tous les deux sont issus de l'école supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower.

Après plusieurs années de parcours professionnels indépendants, ils passent par la Hollande (Codart), les Art de la rue (Artonic, Madame Olivier et P2BYM) pour Amélie Port et par les compagnies d'Angelin Preljocaj, Stéphanie Aubin, Blanca Li, Hervé Chaussard ou encore Daniel Larrieu pour Yan Giraldou. Les deux danseurs complices décident de développer un travail chorégraphique à destination du jeune public.

Depuis 2007, La Locomotive produit et diffuse des créations aux titres évocateurs tels que *Galerie, pour une histoire anachronique dans la peinture...*, *J'entends les mouches voler*, *L'Imaginarium, conte à interpréter pour rêveur désordonné* et *l'Il(e) Déboussolé(e)* en mettant l'accent sur le partage et la transmission du processus de création auprès du public et plus particulièrement du jeune public. À chaque création, des outils pédagogiques spécifiques sont étudiés pour investir un peu plus le regard du spectateur en l'intégrant à la création, stimulant son esprit critique, sa liberté d'imagination et sa sensibilité au spectacle vivant.

Anne-Céline Pic-Savary. Danseuse formée au Conservatoire National Supérieur de Paris, Anne-Céline a traversé le travail de nombreux chorégraphes au sein des compagnies Europa Danse, Métamorphe ou celle d'Angelin Preljocaj, entre autres. Elle développe un travail vocal qui l'amène à se produire dans différentes comédies musicales (*My Fair Lady* à l'Opera de Marseille, *M* et *Colombine* de Pauline D'Hauthuille), intègre le groupe Sisters G pour leurs événements et crée avec le pianiste et compositeur **Jonathan Soucasse** le duo piano-voix Popopop.

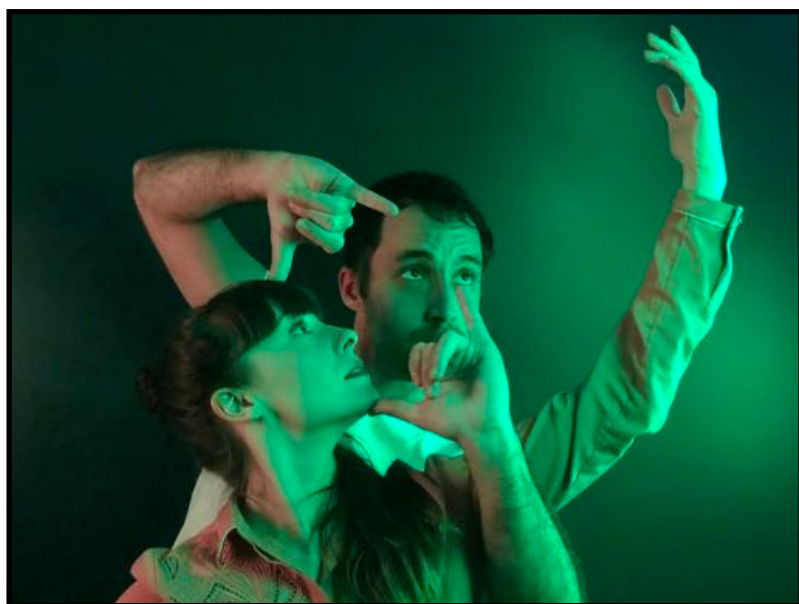
Jonathan, diplômé du Conservatoire d'Aix en Provence et licencié en musicologie, est un pianiste tout terrain qui se démarque par son aisance à créer des liens entre le jazz, le classique, les musiques actuelles et l'improvisation. A travers ses compositions et ses arrangements soignés, il développe un univers qui lui est propre. Il crée et s'intègre dans plusieurs groupes aux styles et inspirations diverses (*Sudden - Quartet Jazz'n'Groove*, *Duo Heiting Soucasse*, *Popopop...*) collabore avec un grand nombre de formations (*Cie la Rumeur*, *Yovokoloko...*)

Calendriers prévisionnel de diffusion :

6 juillet 2019 - Festival La Salvetat en Scène
(La Salvetat Saint Gilles - 31)

1 novembre 2019 - La Baleine (Plaisance du
Touch - 31)

23 et 24 janvier 2020 - Centre Culturel
Henri Desbals (Toulouse - 31)



Contact :

Yan Giraldou : 06.64.97.12.09

Amélie Port : 06.19.21.20.41

la-locomotive@hotmail.fr

Diffusion et production :

Doris Teixeira : 06.30.90.29.02

diffusion.lalocomotive@gmail.com

Site :

www.lalocomotive.me

Coproduction

Fabrique Mimont - Cannes (06)

Accueil en résidence de création
Espace Saint Cyprien - Toulouse (31)

Accueil Studio

Centre Chorégraphique National
d'Aix en Provence (13)

Soutiens

Direction Régionale des Affaires
Culturelles - Normandie
Ville de La Salvetat-Saint-Gilles (31)

Partenaires Sollicités

Direction Régionale des Affaires
Culturelles - Occitanie
Conseil Régional - Occitanie
Conseil Départemental de Haute-
Garonne - (31)

