



MULTIPLE

création 2016

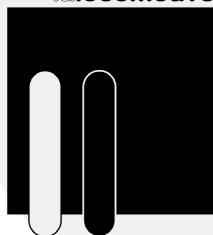


Multiple(x)

un spectacle de la compagnie
La Locomotive

> à voir en famille à partir de 10 ans <

la locomotive



durée 40 minutes

Conception **Amélie Port**

Collaboration artistique **Yan Giraldou**

Chorégraphie / installation vidéo / interprétation **Amélie Port**
en collaboration avec **Yui Mitsuhashi**

Production **La Locomotive**

Partenaires

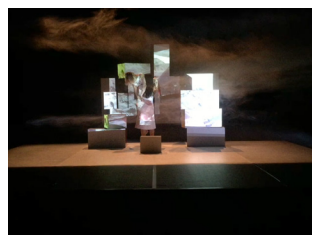
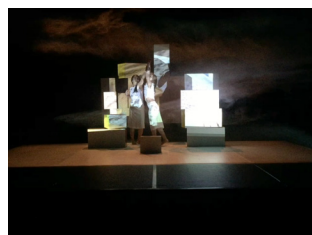
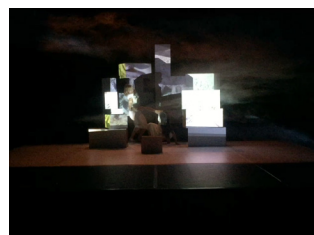
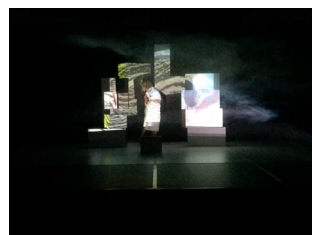
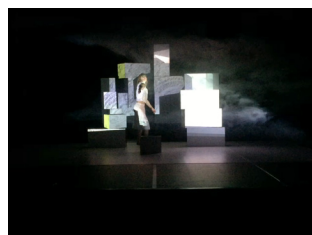
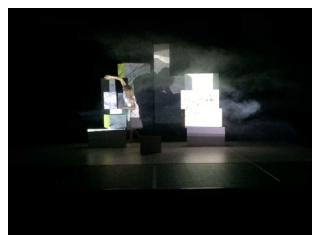
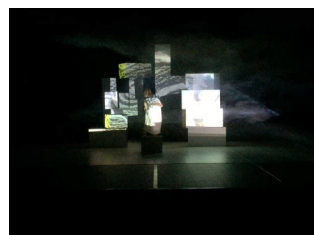
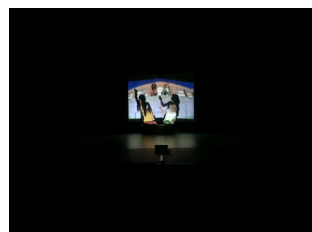
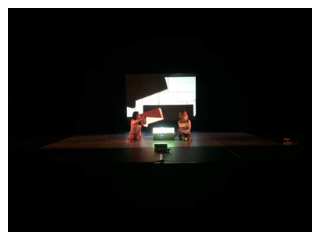
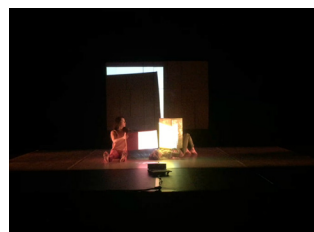
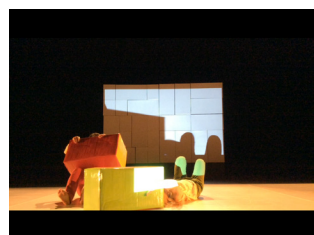
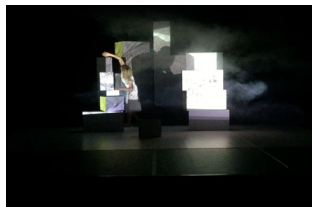
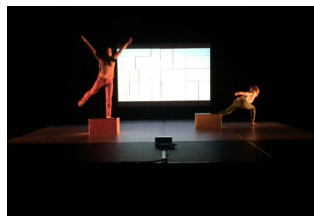
Conseil Régional Paca (aide à la création)

Conseil Général des Bouches du Rhône (aide à la création)

L'Espace de l'Huveaune (accueil résidence)

Le Centre National de la Danse Pantin (prêt studio)

CCN Ballet Preljocaj (prêt studio).



Note d'intention

(X), comme un point de rencontre, tracé sur une carte.

Les deux chorégraphes envisagent la scène comme une carte, vierge, où chacune esquisse son parcours intime.

Le réseau des tracés s'étoffe, se complexifie : les influences de l'une déséquilibrent les évidences de l'autre, permettent l'échange, la mise en concurrence, le débat de corps.

Les personnalités se dessinent à travers la multiplication des écrans sur lesquels défilent les images «caméra subjective» afin d'inviter le spectateur à partager l'intimité du duo.

Créer un dialogue singulier à la fois poétique et artistique, entre la vidéo et le corps; amener le spectateur à s'immiscer dans un processus de création intime où chaque trajet personnel nourrit la composition fusionnelle.

Multiple(X) démultiplie les surfaces de projections, amenant Amélie et Yui à jouer avec différents espaces, différents trajets et points de vues.

Le spectateur est embarqué, telle la caméra, dans un road movie, à la rencontre d'une amitié singulière qui ouvre sur l'intimité d'une rencontre de corps dansants.

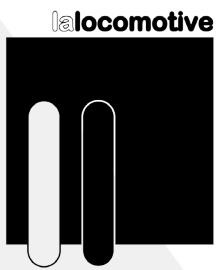
La pièce invite l'oeil du spectateur à rejoindre ce triangle formé par la vidéo, Yui et Amélie.

C'est un chassé croisé en forme de X, permettant à deux belles éner-gies d'être au service l'une de l'autre.

A travers leur parcours, elles emmènent le spectateur dans ce flux où la question de l'identité se joue de la foule et du rythme.







Compagnie



La locomotive

Créée en septembre 2007, La Locomotive est une compagnie de danse contemporaine dont le travail artistique s'oriente sur deux axes :

la création et la transmission

Amélie Port et Yan Giraldou, les directeurs artistiques, complices depuis l'École Internationale de Danse Rosella Hightower de Cannes, développent une danse fine et légère, fruit de leurs parcours d'interprètes et de leurs recherches chorégraphiques.

Leur univers artistique conjugue en parallèle la création pour le public adulte et la création pour le jeune public. Une nécessité complémentaire qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, la lecture de l'abstraction et notamment le langage corporel.

Les premières motivations des artistes étant la curiosité et l'échange, Amélie Port et Yan Giraldou conçoivent leur spectacle comme une conversation parfois intime, sensible, drôle et interrogative, souvent proche et complice, toujours artistique.

TRANSMISSION

CRÉATION

La singularité du travail de ces deux chorégraphes réside dans la volonté d'éprouver l'écriture de leurs spectacles en la confrontant avec des non-danseurs, de les inviter à explorer avec eux à travers des ateliers, et d'organiser un aller-retour permanent entre le travail de leurs danseurs professionnels et ce qui émerge des ateliers.

L'autre et la rencontre avec l'autre sont au cœur des préoccupations des artistes. Ils observent les relations qui se construisent et les comportements adoptés par chacun dans un acte de socialisation.

Le «Qui suis-je?» et le «Comment l'autre peut-il m'apprendre quelque chose sur moi-même?» sont autant de questionnements qui impulsent leur recherche chorégraphique.

Dans leur travail chorégraphique, Amélie Port et Yan Giraldou entendent également interroger, à travers le cheminement des actions pédagogiques, leur propre création et leur propre univers.

La compagnie bénéficie aujourd'hui d'une certaine renommée et de la reconnaissance d'un public toujours plus nombreux. La Locomotive souhaite à présent aller plus loin dans son travail de création et dans ses actions pédagogiques.

Faire découvrir l'univers de la danse au plus grand nombre, rendre la danse plus accessible, favoriser la rencontre avec les artistes, transmettre des clés artistiques sont autant d'enjeux qui accompagnent chacune de leurs créations actuelles et à venir.

Biographies

Amélie PORT

Après avoir suivi l'enseignement de l'École Supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes, Amélie Port poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (NL). Elle commence sa carrière d'interprète au sein de la compagnie Codarts (Rotterdam) où elle interprète, entre autres, des pièces d'Itzik Galili, Jiri Kilian, Vaclav Kunes, Félix Ruckert. Continuant son parcours artistique aux Pays-Bas, elle travaille avec André Gingras, Janyce Michellod et Nanine Linning.

En 2007, elle retrouve son complice de l'école de danse de Cannes, Yan Giraldou. Ensemble ils créent la compagnie La Locomotive, où ils mènent différents projets de création, Coloriage (2008), Galerie, pour une histoire anachronique dans la peinture...(2011), J'entends les mouches voler (2013), Résonances -spectacle pour une Galerie d'art, événement durable - projet ponctuel. Amélie Port développe également le volet de la transmission pédagogique. Elle mène des projets culturels autour de la danse contemporaine et de l'univers des spectacles de la compagnie en milieu scolaire ainsi que des ateliers pédagogiques auprès des enseignants.

En parallèle, elle rejoint régulièrement le Ballet Preljocaj (G.U.I.D) pour des projets événementiels. Poursuivant également sa passion pour le théâtre et attirée par le travail en espace public, elle est associée à la compagnie de théâtre et d'art de rue MADAME OLIVIER pour laquelle elle compose les univers chorégraphiques des différentes créations et mène les projets pédagogiques. Depuis 2011, elle est interprète dans la compagnie de danse en espace public P2BYM dirigée par Patrice de Benedetti et Yui Mitsuhashi.



Yui MITSUHASHI

Née à Sapporo au Japon, Yui Mitsuhashi effectue sa formation en danse à Sapporo Buyoukai et Mizukami Ballet. Elle intègre dès 1999 l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. De 2002 à 2004, elle se produit dans de nombreux spectacles pour le Cannes Jeune Ballet. en 2004, elle rejoint le Ballet preljoaj (G.U.i.D) pour y interpréter des extraits du répertoire dans des lieux inattendus. De 2007 à 2009, elle est interprète pour la compagnie ex Nihilo (Marseille) et danse dans Trajet de Vie, Trajet de Ville, Loin de Là et Valle Obrapia #4. En 2009, elle fonde la compagnie P2BYM en association avec Patrice de Benedetti.

Elle a notamment dansé au sein de l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra de Marseille et avec les compagnies enfin Le Jour, K3MK, Médit, Uz et Coutumes, Madame Olivier, Le Nomade Village. Elle est interprète-traductrice (français-japonais-anglais) pour le Ballet Seminar à Sapporo Art Park.

Elle fait partie de la compagnie La Locomotive depuis 2007..



Les ateliers autour du spectacle

Les ateliers de Multiple(x) proposent aux élèves de découvrir la danse contemporaine à travers d'autres formes dynamiques et artistiques, telles que :

la vidéo (utilisation d'une caméra de type subjective),
un travail de lumière sensible,
un travail autour de l'image et de la narration abstraite.

Ainsi, différentes passerelles vont se construire et permettre de tisser des liens avec d'autres arts comme

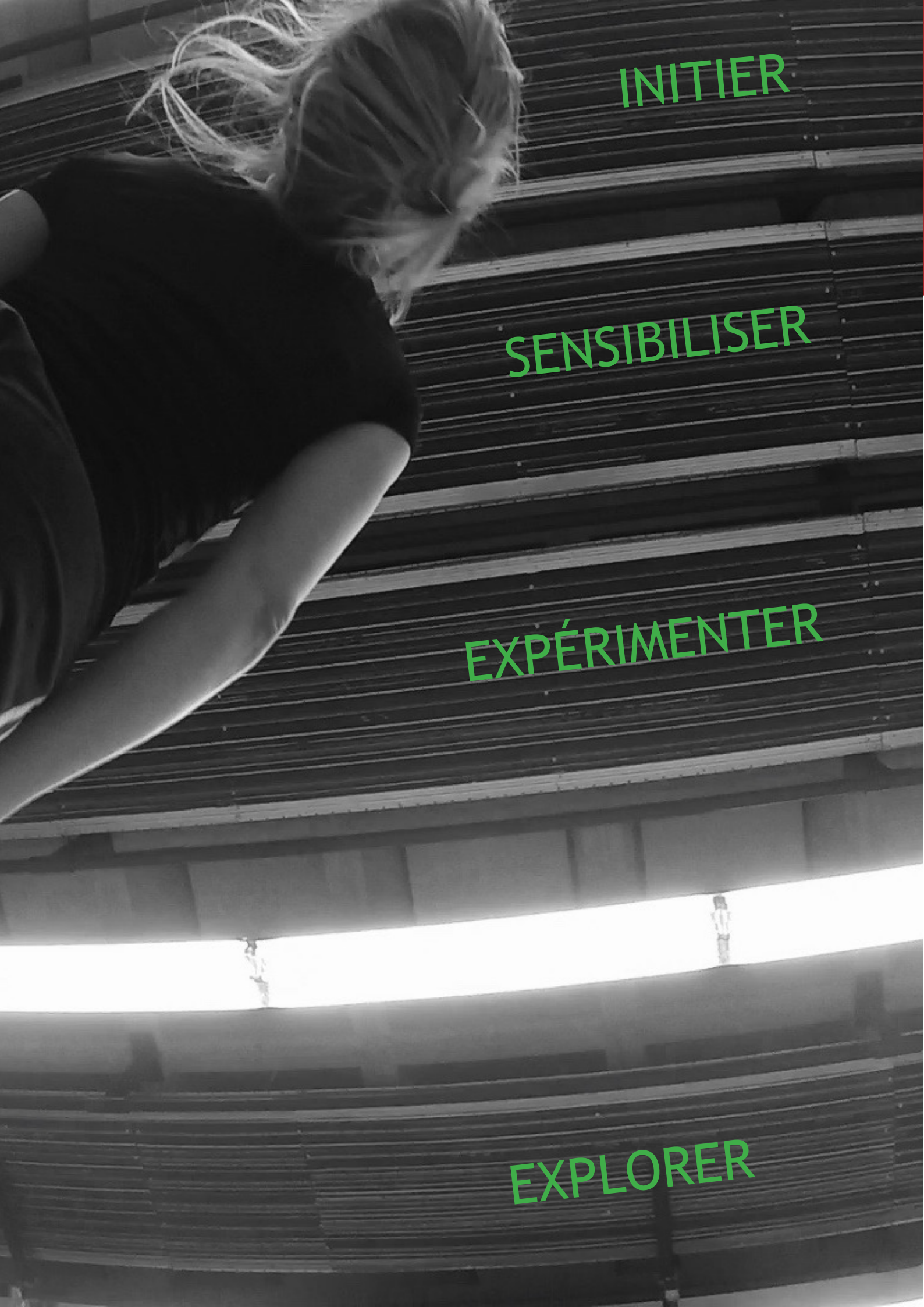
le cinéma,
la musique,
les arts plastiques.

L'objectif est de proposer des travaux d'exploration, d'expériences fondamentales pour l'affinement des perceptions des jeunes apprentis.

Initier les élèves au mouvement, à la danse mais aussi au mouvement en tant que dynamique que l'on retrouve aux endroits les plus inattendus.

Sensibiliser les élèves aux formes contemporaines abstraites, non narratives... au premier abord.





INITIER

SENSIBILISER

EXPÉRIMENTER

EXPLORER

CONTACTS

Direction artistique // Amélie PORT, Yan GIRALDOU, dir.art@lalocomotive.fr

Diffusion/Production // La Strada - Sylvie Chenard

+33 (0)6 22 21 30 58 // lastrada.schenard@gmail.com

www.lalocomotive.fr

la locomotive

