



Les Ateliers du Petit Cabaret



Le processus de création comme base de transmission

La création Le Petit Cabaret s'adresse à tous les publics à partir de 3 ans.

Elle s'articule autour de deux sources d'inspirations principales : **la peinture de Marc Chagall et les mélodies de Wolfgang Amadeus Mozart.** Ces deux inspirations sont les moteurs d'une création dans laquelle l'exigence de l'écriture chorégraphique se mêle à la construction musicale. L'interprète principale oscille entre mouvement et chant afin de partager avec le public la poésie d'un cabaret chorégraphique.

Les Ateliers de sensibilisation -- « la tête à l'envers » :

1 heure (du CP au CM2)

1 danseur-intervenant

Nombre de participants: 30 maximum (avec présence de l'enseignant et assistant de l'enseignant)

Lieu: salle de classe ou salle spacieuse pour le travail du corps dans l'espace

L'atelier: L'artiste-intervenant accompagne les participants dans la découverte de l'univers du spectacle Le Petit Cabaret. Un échange autour des tableaux référents de Marc Chagall, une écoute musicale et place à l'improvisation dansée, pour une initiation guidée à travers l'espace, le corps et le temps.

Les Objectifs des Ateliers

- Connaitre et reconnaître son corps comme un outil libre d'expression individuelle.
- Lire le mouvement de l'autre comme un vecteur de communication.
- Donner les clefs de lecture propre aux sources d'inspirations qui sont le socle du Petit Cabaret.
- Créer des passerelles entre les arts, art pictural/musical/chorégraphique... adaptées aux connaissances de chacun.
- Sensibiliser à l'abstraction du geste poétique et chorégraphique en ouvrant des portes d'accès diverses.
- Libérer la capacité d'interprétation et le regard du spectateur en aiguisant leur sens critique.
- Permettre l'émotion et le lâcher prise.



La trame de fond de tous les travaux scéniques et participatifs de La Locomotive se retrouve encore une fois développée et approfondie dans ce projet.

Les ateliers peuvent prendre une infinité de formes pratiques en conservant les mêmes objectifs. D'une séance unique de sensibilisation en amont de la représentation jusqu'aux rencontres récurrentes menées sur une année entière chaque projet pédagogique est étudié et adapté aux demandes spécifiques. De même pour les publics ; La Locomotive s'adresse aux enfants à partir de trois ans mais imagine, en collaboration avec les équipes des théâtres, une infinité de formules en direction de tous les publics (adultes, parents/enfants, participants en situation de handicap, etc)

En communication directement avec les encadrants (enseignants, Chargés de médiation ou de relation publique) nous proposons un atelier « trousse à outils » permettant de présenter, d'accompagner ou de sensibiliser les groupes accueillis.

La transmission est pour nous un acte créatif avec lequel la liberté d'imaginer, d'inventer et de renouveler prend une place majeure.

Déroulement d'une séance

Chaque séance de travail est adaptée à l'âge, au niveau et au nombre de participants.

1- prise de contact avec le corps, le mouvement (nommer les parties du corps, les reconnaître et les connecter entre elles)

Appréhender son corps

2- présentation et expérimentation des outils propres à l'improvisation chorégraphique (qualité de mouvement, variation de l'espace, rythmique, expression d'une émotion...)

Libérer la capacité expressive du corps

3- l'interprétation d'une œuvre sélectionnée, ici un travail visuel et/ou auditif autour des sources du Petit Cabaret (Chagall et Mozart), permet un échange verbal sensible et individuel.

Éveiller le sens critique

4- comparer les différentes interprétations en laissant à chacun la parole et en soulignant les différentes visions permises par une même œuvre.

Mettre en valeur son ressenti de spectateur face à un ouvrage artistique

5- intérioriser sa propre interprétation et la traduire en mouvement en utilisant les outils expérimentés en début de séance.

Encourager l'expression par la mobilité

6- lors d'un travail suivi sur plusieurs séances, un travail de construction impliquant des choix esthétiques et une mémorisation spatiale et corporelle permet de traverser les différentes étapes d'un processus de création.

Structurer et construire

