



RESPIRE

Lecture Chorégraphique



Chorégraphie, conception : Amélie Port / Caroline Dassieu

Interprètes : Amélie Port / Yui Mitsuhashi

Assistant artistique : Yan Giraldou

Musique : Yannick Berdié / Mùm

Crédit Photo : Maud Wallet

Inspiré des albums jeunesse

L'Enfant du Jardin de Marianna Ruiz Johnson

La Vague de Suzy Lee

RESPIRE

L'art est vivant alors Respire

La danse, l'écriture et la musique

Comme une parenthèse dans le flot de la lecture

Les phrases de danse s'invitent entre les lignes

Les mots bousculent les gestes

Le jeu invite le spectateur

Le temps d'une respiration commune

Un souffle partagé entre la lecture et le mouvement



Ce titre résonne tout naturellement
pour accompagner cette nouvelle création.

Note d'intention



L'idée de ce projet est née de la rencontre entre un centre culturel, une bibliothèque et une compagnie de danse : construire ensemble un projet chorégraphique autour d'une sélection d'ouvrages jeunesse à destination des yeux et des oreilles dès le plus jeune âge.

La thématique, l'enfant et la nature.

Deux livres *L'enfant du jardin* de Marianna Ruiz Johnson et *La Vague* de Suzy Lee sont choisis.

Pour cette création, La Locomotive invite Caroline Dassieu (Cie La Gouttelette) à partager le processus.

Le jeu peut commencer !

Construire une structure chorégraphique rythmée par les émotions et les situations couchées sur le papier.

En imaginant le fil conducteur entre les 2 livres, il s'agit de créer une histoire dans les histoires ; sans pour autant perdre le sens de chacune.

Pages après pages les mots sonnent et les pas résonnent. Les danseuses deviennent les personnages animés et explorent les situations figées.

La Locomotive, un profil

La Locomotive est une compagnie de danse contemporaine créée en septembre 2007 sous l'initiative d'Amélie Port et de Yan Giralidou. Complices depuis l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower de Cannes, ils inscrivent leur recherche chorégraphique à travers une danse fine et légère, composée avec les volumes, les lumières et les textures qui les entourent. Attentifs à mêler humour et poésie aux mouvements, leur danse interroge, souvent, l'enfant en chacun de nous, toujours notre émotion.

La création

Curieux, avides d'échanges, les deux chorégraphes envisagent la création des spectacles comme un dialogue. Conciliabules secrets entre eux deux, au début. Puis conversations, échanges, qui se nourrissent des rencontres autour des projets. Enfin, dialogue intime, drôle, interrogatif, artistique entre les corps des danseurs et le public.

Leurs spectacles conjuguent avec pertinence la création pour le public adulte et la création pour le jeune public ; La Locomotive n'a pas l'ambition d'abolir les frontières entre ces deux publics mais plutôt de les faire coexister, avec harmonie, en questionnant à chaque fois leur rapport à l'espace, au corps et à l'imagination : à partir d'images détournées et retournées par le mouvement, comment un état de corps, exigeant et précis, peut-il nous émouvoir ?

La transmission

Depuis la création de la compagnie, Amélie Port et Yan Giralidou ont toujours été soucieux de transmettre la danse pour tous, tous pour la danse. Sensibiliser ainsi le public à l'art chorégraphique lors d'ateliers, rencontres, répétitions ouvertes et résidences demeure l'une de leurs priorités.

Les deux interprètes/chorégraphes aiment éprouver l'écriture de leurs spectacles en la confrontant avec des non-danseurs et explorent avec eux les éléments constitutifs de la scène. Ainsi, afin de sensibiliser le public à d'autres champs artistiques, Amélie Port et Yan Giralidou privilégient la collaboration avec des artistes issus de disciplines différentes qui interviennent dans leurs créations et lors des rencontres pédagogiques.

Le dialogue qui s'instaure entre amateurs/professionnels questionne alors leur propre création et leur propre univers, quitte à tout bousculer pour mieux basculer vers l'inconnu, inconnu singulier, excitant, et de ce fait, toujours plus riche.





Amélie Port & Yui Mitsuhashi

Après avoir suivi l'enseignement de l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, Amélie Port poursuit sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (NL). Elle commence sa carrière d'interprète au sein de la compagnie Codarts (Rotterdam) où elle interprète, entre autres, des pièces d'Itzik Galili, Jiri Kilian, Vaclav Kunes, Félix Ruckert. Continuant son parcours artistique aux Pays-Bas, elle travaille avec André Gingras, Janyce Michellod et Nanine Linning.

En 2007, elle retrouve son complice de l'école de danse de Cannes, Yan Giraldou. Ensemble ils créent la compagnie La Locomotive, où ils mènent différents projets de création, Coloriage (2008), Galerie, pour une histoire anachronique dans la peinture...(2011), J'entends les mouches voler (2013), Résonances spectacle pour une Galerie d'art, événement durable projet ponctuel.

En parallèle, elle rejoint régulièrement le Ballet Preljocaj (G.U.I.D) pour des projets événementiels. Poursuivant également sa passion pour le théâtre et attirée par le travail en espace public, elle est associée à la compagnie de théâtre et d'art de rue Madame Olivier pour laquelle elle compose les univers chorégraphiques des différentes créations et mène les projets d'intervention avec les publics.

Amélie Port développe également le volet de la transmission pédagogique. Elle est diplômée d'Etat en enseignement de la danse depuis 2015 et mène des projets culturels autour de la danse contemporaine et de l'univers des spectacles de La Locomotive en milieu scolaire ainsi que des ateliers pédagogiques auprès des enseignants. Depuis 2019, elle suit la formation en Langue des Signes Française à L'IVT - International Visual Theatre co-dirigé par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage- David, qui est un laboratoire de recherches artistiques, linguistiques et pédagogiques sur la langue des signes, les arts visuels et corporels et une école d'apprentissage de la Langue des Signes Française.

Née à Sapporo au Japon, elle effectue sa formation en danse à Sapporo Buyoukai et Mizukami Ballet.

Elle intègre dès 1999 l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. De 2002 à 2004, elle se produit dans de nombreux spectacles pour le Cannes Jeune Ballet. En 2004, elle rejoint le Ballet preljocaj (G.U.I.D) pour y interpréter des extraits du répertoire dans des lieux inattendus.

Elle fait partie de la compagnie La Locomotive depuis sa création en 2007.

De 2007 à 2009, elle est interprète pour la compagnie ex Nihilo. En 2009, elle fonde la compagnie P2BYM - danse en espace public en association avec Patrice de Benedetti.

Elle a notamment dansé au sein de l'Opéra National de Lorraine, l'Opéra de Marseille, Théâtre du Capitole et avec les compagnies Enfin Le Jour, Uz et Coutumes, The Will Corporation, Thé à la rue... Elle est interprète-traductrice pour le Ballet Seminar à Sapporo Art Park et les projets Franco-japonais.

Elle est coordinatrice-programmatrice pour de nombreux festivals au Japon notamment Setouchi triennale (APAMS), Festival de rue à Shizuoka.

En 2020, elle obtient le diplôme de 2ème cycle supérieur de notation du mouvement Benesh / Choréologue avec mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Collaboration artistique

Comme son nom l'indique, La Locomotive a comme désir de toujours accrocher de nouveaux wagons. Pour ce projet, la création est partagée avec la Cie toulousaine La Gouttelette portée par Caroline Dassieu.

La Gouttelette, est une compagnie de danse contemporaine créée en 2020 à Toulouse par Caroline Dassieu dans la continuité de son travail d'interprète chorégraphique et de son travail pédagogique.

La compagnie se structure autour de sa première création : Mon monde à moi, en collaboration avec le musicien Yannick Berdié.

Cette réflexion autour de la Lecture Dansée ouvre les portes d'un travail chorégraphique et théâtral, mêlant le jeu scénique, la composition musicale originale et l'écriture chorégraphique.

Les enjeux de création se centrent sur la matière comme élément de l'imaginaire à destination du jeune public.

L'écriture chorégraphique étant le socle de ce travail, Caroline Dassieu souhaite mettre en relation, partager et développer l'imaginaire du public en interrogeant les problématiques de l'enfance.

Caroline Dassieu

2000 - 2002 Formation Centre James - Toulouse 31
2001 E.A.T Danse contemporaine
2005 Prix de la ville - Concours National Fenouillet 31
2006 United Artists Compagny - Bruxelles Belgique
2007 Formation réalisation et montage vidéos ACT - Toulouse 31
2009 Cie Islam Abad - Cirque et danse/théâtre - Toulouse 31
2011/2012 Hollywood Forever Casino Barrière - Toulouse 31
2012 Swing Cie Tagada Swing - Toulouse 31
2013 Diplôme d'Etat en danse contemporaine
2018 - 2019 Formation réalisation et montage vidéos - Toulouse 31
Depuis 2019 - Formatrice éveil/initiation - ISDAT Toulouse 31



Calendrier de diffusion *Respire*

Espace Culturel Saint-Cyprien - Toulouse

14 représentations

19 novembre 9h30 10h30

3 décembre 9h30 10h30 & 14h

21 janvier 9h30 10h30 & 14h

11 février 9h30 10h30 & 14h

11 mars 9h30 10h30 & 14h

Savigny-Sur-Orge / Coeur d'Essonne

4 représentations - Mai 2022

Soutiens

DSDEN 91 (Direction des Services Départementaux
de l'Éducation Nationale de l'Essonne)

Municipalité de Toulouse

dans le cadre du dispositif Lectures Dansées

Centre Culturel Saint Cyprien

Ville La Salvetat saint Gilles



Direction Artistique

Amélie Port - 06.19.21.20.41

Yan Giraldou - 06.64.97.12.09

la-locomotive@hotmail.fr

Diffusion

Derviche Diffusion

Tina Wolter - 06.10.58.42.96

tina.wolter@dervichediffusion.com

www.lalocomotive.me

Adresse

La Fonderie

29, avenue de Gascogne
31880 La Salvetat Saint-Gilles

siret 50102042400039
code APE 9001Z