



Un Casse-Noisette, ou le Droit de Rêver

Dans l'histoire même de Casse-Noisette, la réalité et le rêve se mêlent autour d'un personnage principal recevant un jouet de bois le soir de Noël et vivant une aventure nocturne avec celui-ci. S'agit-il d'un rêve dans lequel les situations sont fantastiques et farfelues, ou d'une aventure éveillée ? La réalité et le rêve se mélangent... l'imaginaire a-t-il modifié la réalité ? C'est le point de départ d'une exploration commune dans laquelle publics et danseurs partagent une réflexion autour du rêve et de la réalité, guidés par le mouvement et les mots poétiques de Gaston Bachelard.

En proposant au public de se placer comme un spectateur libre et en valorisant une réflexion sur l'imaginaire comme espace créatif d'ouverture, nous souhaitons rendre accessible aux plus jeunes ces questions abstraites d'ordre philosophiques.

La place du public est particulière pour cette création puisqu'il est invité à se laisser guider par les danseurs et à vivre une expérience immersive depuis le plateau.

Création Chorégraphique à partir de 3 ans, accompagnée d'un dispositif pédagogique permettant de préparer et d'approfondir les différents éléments du spectacle

Chorégraphie et conception

Yan Giraldou

Interprètes

Benjamin Forgues, Yan Giraldou, Amélie Malleroni, Anne-Céline Pic-Savary

Musique

Piotr Tchaïkovsky

Lumière

Benjamin Forgues

Création
2023

Un Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver Intentions



Un Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver c'est l'envie d'un spectacle chorégraphique jeune public qui s'inspire de l'argument du ballet romantique original tout en s'affranchissant de la narration pour ouvrir des questionnements accessibles au plus jeunes autour de concepts considérés comme abstraits eux-mêmes issus d'une pensée philosophique.

L'idée première de ce spectacle est de créer un univers visuel et gestuel en s'attachant à la partition de Tchaïkovsky. Les séquences musicales qui composent le ballet *Casse-Noisette* révèlent une puissance évocatrice qui permet d'interpréter l'histoire à travers une écriture du mouvement précise et évolutive.

Les axes de recherche pour cette création sont l'écriture chorégraphique et l'image scénique au service d'un questionnement plus philosophique inspiré des mots de Gaston Bachelard. Ces pôles se répondent pour faire naître une évocation onirique de l'histoire de du conte et en tirer les ficelles fondamentales qui amèneront chacun à une réflexion plus intime. Bachelard propose une image poétique qui nous permet d'ouvrir cette exploration commune : « **Nous sommes tous des dormeurs éveillés...** » Le personnage principal du conte *Casse-Noisette* ne se pose t-il pas cette question tout au long de l'histoire ?

Cette question devient alors notre trame fondamentale, brouillant ainsi la frontière entre réalité et imagination. Nous souhaitons évoquer la frontière entre rêve et réalité, conscient et inconscient, et ouvrir ces réflexions dès le plus jeune âge.

La spécificité de cette création est de proposer au public une expérience immersive. Les spectateurs sont invités à se laisser guider par les danseurs en étant directement sur la scène. Dans cette position active nous souhaitons que le public trouve une liberté de regard et donc une liberté de réflexion.

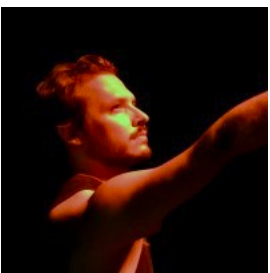
Le travail de scénographie (décor, lumière, costume) est libéré de toute contrainte de réalisme et de volonté de tracer la dramaturgie précise de l'histoire. Ce spectacle immerge le spectateur dans une rêverie abstraite, poétique et philosophique.

L'équipe

Amélie est née en Moselle en 1984. Après avoir suivi un enseignement en danse contemporaine et modern'jazz, elle intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Très attirée par la scène flamande, elle part poursuivre sa formation à l'Académie de danse de Rotterdam (NL) et commence sa carrière d'interprète au sein de la compagnie Codarts. Elle croise les esthétiques des chorégraphes Itzik Galili, Jiri Kilian, Vaclav Kunes, Félix Ruckert. Elle co-fonde en 2007 La Locomotive avec Yan Giralidou. Diplômée d'Etat en enseignement de la danse depuis 2015, Amélie développe également le volet de la transmission pédagogique et mène des projets culturels autour de la danse contemporaine et de l'univers des spectacles de La Locomotive. Depuis 2019, elle suit la formation en Langue des Signes Française à L'IVT - International Visual Theatre.



Yan est né en 1984 à Toulouse. Après une enfance de voyage durant lequel il commence sa formation de danseur en croisant les esthétiques de la danse classique, contemporaine, africaine ou encore espagnole, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower. Sa formation se centre alors sur les apprentissages contemporains du mouvement. À la suite de ses études il sera, pendant 13 ans, interprète permanent du Ballet Preljocaj. Il participe aux nombreuses créations et reprises de répertoire du chorégraphe. En 2007, avec Amélie Malleroni, il fonde la compagnie La Locomotive à la suite de la création plébiscitée *Coloriage*. S'en suit un travail de recherche et d'expérimentation dans l'univers du jeune public. En parallèle de sa recherche en tant qu'auteur, il continue de collaborer en tant qu'interprète avec les chorégraphes ayant un goût pour l'écriture du mouvement et la rencontre avec les publics tels que Daniel Larrieu, Stéphanie Aubin, Sylvain Groud, Blanca Li, Marie Barbottin, Hervé Chaussard. Il se forme également à l'apprentissage de la Langue des Signes Française.



Benjamin étudie la danse au Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris. Il travaille en tant qu'interprète avec les Cies de Camille Ollagnier, Tatiana Julien ou encore Hervé Chaussard. Il co-fonde et dirige en 2014 la Cie Les Gens Charles avec Charlie-Anastasia Merlet avec qui il crée plusieurs pièces chorégraphiques. Il ouvre aujourd'hui son champs créatif à l'univers technique de la création lumière et collabore ainsi à l'écriture scénographique des productions auxquelles il participe.

Anne-Céline étudie la danse au Conservatoire National Supérieur de Danse et de Musique de Paris. Sa carrière de danseuse traverse plusieurs esthétiques la conduisant de l'Opéra de Toulon au Ballet Preljocaj en passant par l'Opéra de Marseille ou encore la Compagnie Bruno Vandelli. Elle développe également une carrière de chanteuse avec le duo Popopop notamment.





Coproductions :

Théâtre des Possibles / Perpignan (34)

Scène 55 / Mougins (06)

Conservatoire Claude Debussy / Savigny-sur-Orge (91)

Soutiens :

Ville de la Salvetat Saint-Gilles (31)

Accueil studio :

Espace Culturel Saint-Cyprien / Toulouse (31)

Médiathèque Louis Aragon Coeur d'Essonne / Morsang-sur-Orge (91)

CCN d'Aix en Provence (13)

la locomotive



Contacts

Artistique :

Yan Giraldou / 06.64.97.12.09

Amélie Malleroni / 06.19.21.20.41

la-locomotive@hotmail.fr

www.lalocomotive.me

La Fonderie, 29 avenue de Gascogne
31880 La Salvetat Saint-Gilles

Technique :

Benjamin Forgues / 06.63.52.02.65

Regie.benjaminforgues@gmail.com

Diffusion :

Derviche Diffusion - Tina Wolters /
06.10.58.42.96

tina.wolters@dervichediffusion.com

