

Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver *petit guide d'introduction à la représentation*

Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver n'est pas un spectacle comme les autres, vous vous préparez à venir partager ce moment avec nous...
voici donc un petit outil qui vous aidera à vous préparer avec votre groupe !

Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver est une expérience de spectacle immersif.

Ces pistes pédagogique vont vous permettre de préparer vos élèves à ce moment durant lequel vous serez tour à tour spectateur et acteur de la performance.

Pour se faire, vous vous laisserez guider par l'équipe d'artistes qui, sans injonctions orales laisseront transparaître des instructions.

Vous serez mis en situation de déplacements dans l'espace de jeu, d'observation, de l'écoute ou encore de participation....

Il est très important pour nous que vous vous sentiez inclus dans cette aventure avec vos élèves car vous serez nos relais lors des différentes étapes du spectacle... mais pas de pression tout cela sera être très fluide et le moment que nous allons partager tous ensemble à pour but d'éveiller des sensations agréables et des réflexions autour du rêve et du lâcher prise, donc pas de pression ;)

Informations pratiques sur le spectacle

Durée : environ 40 minutes

Style : spectacle chorégraphique et conté

Age : à partir de 3 ans

Contacts

la-locomotive@hotmail.fr

www.lalocomotive.me

Direction artistique

Yan Giraldou, 0664971209

Amélie Malleroni, 0619212041

Afin de préparer votre venue voici des pistes d'exploration ainsi que des discussions et activités pour ouvrir sur les thématiques du spectacle

1

Lire une des nombreuses versions du conte *Casse-Noisette*.

Ce moment conté permettra aux enfants qui ne connaissent pas l'histoire d'**anticiper les personnages** que nous incarnons de façon abstraite dans le spectacle.

2

S'interroger sur le rêve !

Avec différents axes... **raconter** un rêve nocturne, un rêve réel (une envie, une ambition)... se poser la question de savoir si nous sommes les mêmes personnes dans nos rêves nocturnes que dans nos journées ? Peut-on réaliser nos rêves ? Ces questions peuvent se traduire par un **débat**, une **écoute mutuelle des récits** et des opinions de chacun des élèves, ou bien faire l'objet d'un travail plastique à travers un dessin par exemple ou bien encore une production écrite en fonction des capacités des futurs spectateurs.

3

Philosopher ?

Durant le spectacle, nous utilisons des extraits sonores d'entretiens radiophoniques dans lequel vous entendrez la voix de **Gaston Bachelard**... avant le spectacle vous pouvez introduire la question de : **Qu'est-ce que la philosophie ?** Ce spectacle est bien pensé à partir de 3 ans, et les questions posées sont évidemment adaptées, nous vous invitons à introduire cette question car la notion de « philosophie » peut déjà renvoyer à des interrogations que peuvent s'approprier les plus jeunes. Par exemple : qu'est qu'un ami ? Qu'est-ce que l'amour ? Qu'est-ce qui est vrai et qu'est ce qui est faux ? Pourquoi j'ai peur ?... les questions posées pendant le spectacle se centrent sur : Qu'est qui est réel ? Sommes nous toujours capable de rêver ?

4

Une écoute musicale de la partition du ballet Casse-Noisette de Piotr Tchaikovsky

Ce moment d'écoute permettra aux participants de se familiariser avec **l'univers sonore du spectacle**. Pour des extraits vidéo vous pouvez vous appuyer sur le film Fantasia de Disney, qui livre une interprétation déjà abstraite de certain extrait musicaux du ballet Casse-Noisette. En décrivant les sensations auditives, les élèves pourront entrer dans leur imaginaires et verbaliser des images mentales qui seront autant de matière pour plonger dans le mouvement...

5

Et si on dansait un peu ?

Si vous êtes à l'aise avec le mouvement et l'espace, vous pouvez jouer à **entrer et sortir d'un espace défini**. Le passage d'une ligne au sol, formalisant une frontière, modifie la façon de se mouvoir (lent d'un côté, rapide de l'autre) ou bien de considérer les autres (spectateur d'un côté, acteur de l'autre). C'est à ce moment là que les mots évoqués dans les présentes suggestions (les mots descriptif du rêve, de la musique, les questions soulevées sur les émotions par les débats plus philosophiques pourront **se mettre en corps !**

6

Parler et définir le rôle du spectateur

Une grande partie de notre action vers le jeune public, à travers nos productions de spectacles, est de sensibiliser à la question : **c'est quoi être public ?** Il est important pour nous que le public soit actif dans son attention et ne subisse pas passivement le spectacle. **Comment regarder un spectacle, ou un tableau, ou écouter une musique...?** vous pouvez également proposer à vos élèves de nommer leurs sensations face à une œuvre de votre choix... et ouvrir la discussion !

Le plus important pour nous est de transmettre à travers ce spectacle particulier la notion de liberté de regard du spectateur. Ces questions n'ont pas d'âge à notre sens, à l'issue du spectacle nous proposons un temps d'échange afin de partager ensemble vos ressentis.

Trouver sa place, être capable de se laisser porter, avoir le Droit de Rêver pour citer Gaston Bachelard... :

« Nous Sommes des Dormeurs Eveillés »